3EME EDITION

PRESENTATION DU PROJET

A l'initiative de Mme RISKWAIT, professeur de lettres modernes et de Mme RINNA, professeur documentaliste, «Les voix de la poésie » est un concours de diction organisé au collège Léodate Volmar dans le cadre du Printemps des Poètes.

Fort du succès des deux premières éditions, c'est naturellement qu'une autre édition est de nouveau lancée avec cette année pour thème « Afrique s ».

Nous avons également relancé l'idée d'intégrer les classes de cycle 3 du réseau avec l'aide de la coordonnatrice de réseau, Mme L'HEREEC-RIBET.

Cette année, le Printemps des Poètes se déroulera du 20 au 24 Mars 2017 au collège Léodate Volmar.

- **DE QUOI S'AGIT-IL ?**

C'est un concours où les élèves doivent déclamer devant un jury un poème choisi parmi les 7 imposés. Ils peuvent être aidés par la documentaliste ou leur professeur de français.

- **QUI EST CONCERNE ?**

Les élèves de tous niveaux et les élèves des classes de primaires (cycle 3) du Réseau Rep + Volmar.

- **QUELS OBJECTIFS ?**

- Faire découvrir des poésies et des poètes parfois méconnus
- Travailler la poésie différemment
- Favoriser l'expression des émotions
- Travailler la gestion du stress
- Travailler la diction et l'articulation
- S'entraîner pour les oraux scolaires
- Faciliter la maîtrise de la langue
- Montrer que le collège est un lieu de création culturelle et d'expression artistique

MODALITES

- **Article 1 – Inscriptions**

Les inscriptions sont ouvertes dès le 06 Mars et ce, jusqu'au 23 Mars 2017. Les élèves peuvent s'inscrire directement au CDI ou auprès de leur professeur de français qui feront remonter l'information.

Les enseignants des classes de primaire peuvent s'inscrire via la coordinatrice de réseau ou par mail : cdicol4@gmail.com.

Les candidats devront alors mentionner le poème choisi, la catégorie pour laquelle ils concourent ainsi que leur besoin en matériel.

- **Article 2 - Catégories**

Les élèves peuvent concourir dans la **catégorie solo** ou en **groupe**.

Les groupes ne devront pas dépasser le nombre de 5 élèves sauf exception décidée par le comité organisateur.

Au regard du nombre élevé d'inscriptions et du temps imparti, le nombre maximum d'inscriptions est limité à 20 (10 inscriptions par catégorie).

- **Article 3 – Choix des poèmes**

Les poèmes sont imposés par le comité organisateur en fonction du thème du Printemps de Poètes. Les élèves choisissent un poème qui leur convient.

- **Article 4 – Prestation**

De plus en plus, nous constatons que l'imagination des élèves est débordante sur ce concours. Nous passons de la simple récitation à une forme de théâtralisation selon les émotions, les ressentis des élèves sur l'étude du poème.

Les candidats ont donc carte blanche pour leur récitation. Ils ont également la possibilité d'utiliser tout type de matériel notamment instruments de musique, tables, chaises… ainsi que se faire accompagner par un ou des musiciens.

Le CDI dispose de certains instruments.

- **Article 5 – Rôle des enseignants**

Les enseignants de français ont toute leur place dans ce concours. Ils apportent leur expertise quant à la préparation orale des élèves.

Les enseignants de musique peuvent aider à concilier instrument de musique et récitation.

Le CDI offre un espace d'apprentissage et de préparation.

JOUR J

- **Article 6 – Public**

Les enseignants qui le souhaitent peuvent assister à la manifestation avec leur classe (**réservation obligatoire à l'avance**). Les candidats peuvent être accompagnés de deux élèves.

- **Article 7 – Jury**

Le jury est composé d'un enseignant de lettres, un enseignant d'une autre matière, un membre de la direction, un surveillant et d'un invité.

A l'issue des prestations, le jury délibère au CDI.

- **Article 8 – Espace d'expression**

Durant la délibération du jury, la scène est ouverte. Les élèves peuvent donc montrer leurs talents et laisser parler leur côté artistique.

- **Article 9 – Récompenses**

Les trois premiers de chaque catégorie sont récompensés. Le jury peut également attribuer des prix spéciaux ou coups de cœur.

POEMES IMPOSES

Savoir

Papa, tu me diras

Pourquoi des enfants ici sont sans logis et moi dans un palais.
Tu me diras d'où viennent les fous, les mendiants, les sans-travail.
Tu me diras pourquoi il y a des pauvres et des riches.
Tu me diras la différence entre les garibous* et moi.
Tu me diras pourquoi tu es né dans la paillote de campagne.
Tu me diras comment est la campagne et comment est l'Afrique.

Oui, savoir !
Je dois tout savoir, car je vais à l'école.

**garibou : enfant chapardeur*

Augustin-Soudé COULIBALY
La fontaine aux masques
Les Nouvelles Éditions Africaines, 1976

L'homme qui te ressemble

J'ai frappé à ta porte, j'ai frappé à ton cœur
pour avoir bon lit, pour avoir bon feu
pourquoi me repousser ?
Ouvre-moi, mon frère… !

Pourquoi me demander si je suis d'Afrique
si je suis d'Amérique, si je suis d'Europe ?
Ouvre-moi, mon frère… !

Pourquoi me demander la longueur de mon nez
l'épaisseur de ma bouche ,la couleur de ma peau
et le nom de mes dieux ?
Ouvre-moi, mon frère… !

Je ne suis pas un noir
Je ne suis pas un rouge
Je ne suis pas un jaune
Je ne suis pas un blanc
mais je ne suis qu'un homme
Ouvre-moi, mon frère… !

René PHILOMBÉ
Petites gouttes de chant pour créer l'homme
Éditions Semences Africaines, 1977

Les animaux du musée

Après la panthère
qui était en colère,
j'ai vu le python,
la girafe, le gorille et le paon.

Puis j'ai vu le caïman
et j'ai crié :
— Maman !
mais quand j'ai vu la hyène,
vraiment j'ai bien ri !

Cette voleuse de chèvres
a de drôles de lèvres !
sa bouche gourmande
est pleine de viande !
oh ! qu'elle est vilaine !

Issaka Soumaïla KARANTA
Harandan
Institut Culturel Africain et Nouvelles Éditions Africaines, 1976

Afrique, mon Afrique

Afrique dis-moi Afrique
Est-ce donc toi ce dos qui se courbe
Et se couche sous le poids de l'humilité
Ce dos tremblant à zébrures rouges
Qui dit oui au fouet sur les routes de midi

Alors gravement une voix me répondit
Fils impétueux cet arbre robuste et jeune
Cet arbre là-bas
Splendidement seul au milieu des fleurs
Blanches et fanées

C`est L'Afrique ton Afrique qui repousse
Qui repousse patiemment obstinément
Et dont les fruits ont peu à peu
L'amère saveur de la liberté.

David Diop

A l’Afrique

Afrique

Les toits de tes cases

Griffent le ciel sourd

À l’anxiété de leur misère

Ma prière du matin du soir

Ah puiser à pleines mains

L’odeur des manguiers

Dans la tiédeur de juin

Sentir le baiser des épis

Sur les sentiers d’octobre

Rouler dans l’eau claire

Rien dans le regard

De Kaïrée

Ô mère des Initiés

CHEIK ALIOU NDAO, « A l’afrique », Kairée, Présence africaine, 1962

Hommage à la femme africaine

Oh femme ébène!

Femme africaine!

Tu m’as donné le sein, tu m’as donné le bain

Tu m’as donné l’amour, tu m’as donné le jour

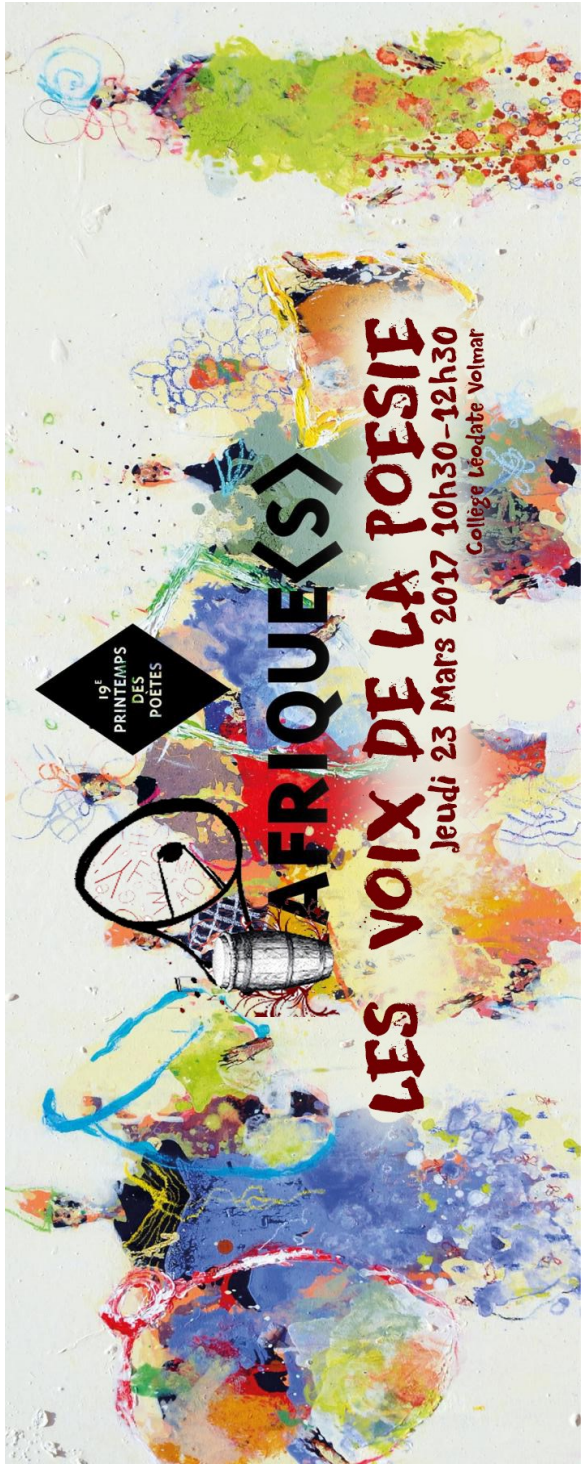
Je me souviens d’être allé au marigot sur ton dos
Prendre de l’eau avec un seau

Je me souviens de l’odeur de tes délicieux mets
Que tu faisais dans ton mortier

et lorsque je m’endors… ton visage me revient encore

Oh femme ébène! femme africaine!

Matthieu Grobli



JEUDI 23 MARS 2017

10h30 – 12h30

8h30 - 9h30 : Préparation de la salle et derniers réglages

10h20 : Accueil des officiels

10h30 : Accueil du jury, des candidats et du public

10h40 : Ouverture de la manifestation par une prestation – Groupe de danse de Mme RISKWAIT

10h50 : Présentation du jury

10h55 : Appel des candidats pour vérifier leur présence et tirage au sort pour l'ordre de passage

11h : Début de passage (5 min par candidat)

12h : Délibération du jury
Passage libre des candidats en chanson ou poème
Passage de l'artiste (si présent)

12h20 : Résultats

12h35 : Fin de la deuxième édition du concours

Les candidats peuvent être accompagnés par 2 élèves de leur choix.
Les candidats qui arrivent après le tirage au sort ne pourront se présenter.

COMMUNICATION

- Communiqué de presse (Guyane Première, France Guyane, ATV)
- Invitation aux officiels
- Site internet du collège et site EVS

BESOINS LOGISTIQUES

- Salle polyvalente
- Estrade en bois
- Tableau blanc sur pied
- Grille d'évaluation pour le jury + poèmes
- Sonorisation (haut-parleurs, micros)
- Bouteilles d'eau pour le jury
- Photos (profs…)

GRILLE D'EVALUATION

« LES VOIX DE LA POESIE »

Candidats	**MEMOIRE** (énoncé du titre et nom de l'auteur, récitation sans oubli)	**DICTION** (articulation, rapidité, lenteur)	**INTERPRETATION** (donner du sens à l'interprétation, ton, gestes, expression…)	**REGARD** (contact avec le public)	**TOTAL** /20
	/5	**/5**	**/6**	**/4**	
Candidat 1 _____					
Candidat 2 _____					
Candidat 3 _____					
Candidat 4 _____					