

Correction de la séance 1 : Claudius, Britannicus, Nero et ceteri.

Document 1 :

- 1- Les parents de Néron sont Agrippine et Cnaeus Domitius Ahenobarbus Néron (Lucius Domitius Ahenobarbus) appartient à la *gens* des Domitiens et à la dynastie des Julio-Claudiens.
- 2- En remontant l'arbre généalogique, on rencontre Claude, troisième mari d'Agrippine, qui adoptera Néron, Caligula, le premier mari d'Agrippine, Tibère, Auguste et enfin Jules César. On peut y ajouter Marc-Antoine, le grand perdant de la guerre civile, qui se suicida pour échapper à Octave. Néron descend doublement d'Auguste par ses grands-parents maternels et paternels.
- 3- Parmi ces ancêtres illustres par le sang du côté de la mère ou les mariages, on constate que trois d'entre eux furent assassinés (Claude, Caligula et Jules César) : la prise de pouvoir, à partir du I^{er} siècle, s'effectue souvent de façon violente (assassinats, guerre de succession).
- 4- Pour que Néron parvienne au pouvoir, c'est Britannicus qui doit être éliminé.
- 5- Néron épouse d'abord Octavie, dont le prénom rappelle qu'Auguste est son ancêtre, puis Poppée qui mourra enceinte et enfin Messaline qui ne figure pas sur cette généalogie.

Document 2 :

- 1- Il s'agit d'un portrait physique : « *statura* » taille, « *corpore* » corps, « *capillo* » cheveux, « *vultu* » visage, « *oculis* » yeux, « *cervice* » nuque, « *ventre* », « *cruribus* » jambes, désignent des parties du corps.
- 2- Ce portrait comporte des notations positives (« *prope justa* », « *pulchro* » beau) mais il est surtout négatif (« *fetido* » malodorant, et « *hebetioribus* » myopes, « *obesa* » obèse, « *projecto* » proéminent, « *gracillimis* » grêles). Globalement, le portrait veut souligner que la vie dissipée de Néron l'a rendu obèse, sans pour autant le rendre malade.
- 3- À regarder cette statue de Néron adolescent, on remarque des ressemblances avec le portrait de Suétone : les traits réguliers mais une expression sans grâce, un visage empâté et un cou assez gras. On peut supposer que ces portraits sont assez réalistes.
- 4- Néron, né en 37, parvient au pouvoir en 54, à 17 ans.

Document 3 :

- 1- Agrippine fait empoisonner son époux, Claude. Elle veut favoriser l'accession au pouvoir de son fils Néron au détriment de Britannicus, le fils de Claude.
- 2- Le texte de Tacite affirme qu'Agrippine, puissante, « ne manquant pas d'agents », s'assure la complicité d'une empoisonneuse Locuste et d'un des eunuques chargés de servir les mets et de les goûter, ce qui prouve que le poison était redouté.
- 3- Tacite assure que le crime était « notoire(s) » et attesté par des témoignages d'historiens contemporains. Pour conforter ses arguments, il donne le détail du cèpe. Attention, Tacite (58-120) écrit une cinquantaine d'années après les faits.
- 4- Le palais impérial est dangereux : il faut se méfier de tous car les prétendants ne manquent pas. La présence de goûteurs montre que le poison était une arme répandue. Locuste, passée à la postérité en raison des services qu'elle rendit à Agrippine, était née en Gaule où elle avait appris l'usage des

plantes. Elle avait une boutique à Rome où elle vendait plantes médicinales ou aphrodisiaques et maîtrisait l'usage des poisons comme la belladone. Elle bénéficiait de riches protecteurs qui usaient de ses services pour hâter un héritage.

Document 4 :

- 1- Ce dessin représente le moment où Néron sort du palais pour être acclamé par les prétoriens qui le portent ainsi au pouvoir. La bulle dit « Alors, au milieu du jour, les portes du palais s'ouvrent et le nouveau maître de Rome s'avance. Aussitôt, les prétoriens l'acclament sans retenue ».
- 2- Le dessin place le lecteur dans la foule des prétoriens. Néron, vu en contre-plongée, est grandi et encadré par les colonnes, à la verticale du sommet du fronton.

Bilan : Néron est arrivé au pouvoir grâce aux crimes organisés par Agrippine, sa mère. Elle le fait ensuite acclamer par les prétoriens.