

Correction du DM – Le Buffet d'Arthur Rimbaud

1. Le **genre** littéraire de ce texte est **poétique**, ce qui se justifie par l'organisation du texte : présence de **strophes**, de **vers** marqués par une majuscule en début de ligne et des **rimes** (reprise d'un même son) en fin de vers.

2. Ce poème s'organise en quatre strophes, dont deux quatrains et deux tercets, c'est donc un **sonnet**.

3. Arthur Rimbaud confère au buffet des **attributs humains** (v.2) 2) à travers **la comparaison** avec des personnes âgées : « a pris cet air si bon des vieilles gens » le meuble prend alors **un visage**. C'est **une personnification**.

4. Rimbaud insiste sur l'**ancienneté** du meuble, ce qui est marqué par un **champ lexical** de la vieillesse : « très vieux », « cheveux blancs », fleurs sèches », « jaunes ».
Le buffet contient ainsi un « **fouillis** » composé d'**objets démodés et inutiles** : « fichus », « dentelles », « mèches », accumulés au fil du temps. Le poète **énumère** le contenu du meuble dans la 2^e et 3^e strophes.
Cette accumulation est soulignée par **les virgules** et **les anaphores** du 2^e quatrain : répétition de « De » en début de vers 6,7,8.

Le buffet est **le témoin** des générations passées qui l'ont utilisé.

5. L'ouverture du vieux buffet éveille **les sens**. Les souvenirs s'accompagnent de **sensations**.

Visuelles : couleurs (« sombre », « noires »(v. 1 et v. 14), « jaunes »(v.6), « blancs ou blonds »(v.10)

Sonores (auditives) : « tu bruis »(v.13)

Tactiles : « linges », « chiffons », dentelles »(v.5 à 8)

Olfactives : « parfums »(v.4) « odorants »(v.6)

Gustatives : « vin »(v.4), « fruits »(v.11)

6. « tu voudrais » est au **conditionnel** (mode), **présent** (temps)
Voir cours page 2 + exercices d'application

7.

a) «Tu bruis correspond au verbe **bruire** à l'infinitif.

b) il signifie **produire un bruit léger et confus**.

c) les mots de la même famille que le verbe « bruire »

- bruissement
- bruitage
- ébruiter

Le genre du texte

On caractérise le texte d'après sa forme générale. Dans chaque genre, il existe des sous-genres.

Roman: d'amour, historique, policier, autobiographique, de science-fiction, d'aventures...

Nouvelle: de science-fiction, fantastique, réaliste...

Théâtre: comédie, tragédie, drame

Poésie: en vers réguliers, en vers libres, en prose

Autres genres: lettres, contes, autobiographie...

La personnification:

Les arbres gémissent au vent.

Définition:

Le fait d'attribuer des comportements humains à une chose ou un animal.

Pour construire cette figure de style, on utilise souvent la **métaphore** ou la **comparaison** qui servent à rendre explicite l'assimilation de la chose comparée aux traits humains

Une sensation, est le résultat d'une **perception des cinq sens**, suscitant une réaction chez celui qui perçoit.

Les cinq sens sont :

la vue (perception **visuelle**) ;
le goût (perception **gustative**) ;
le toucher (perception **tactile**) ;
l'ouïe (perception **auditive**) ;
l'odorat (perception **olfactive**).

Conditionnel Conditionnel

Présent
vouloir

je voudrais
tu voudrais
il voudrait
nous voudrions
vous voudriez
ils voudraient

On forme le conditionnel présent en mettant après le « r » du radical du futur les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.

Je chanterai (futur)
Je chanterais (conditionnel présent)

Le conditionnel présent formation et valeur



1. Le conditionnel présent est formé :

- du radical du verbe au futur de l'indicatif + les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif.

Les formes du présent du conditionnel suivent rigoureusement celles-ci :

- Je couperais, tu mordrais, il remplirait, nous aimerions, vous tendriez, elles sauraient ...

2. Les valeurs habituelles du mode conditionnel

• Le conditionnel exprime des faits irréels ou possibles mais dont la réalisation est soumise à **une condition**.

Exemple : « Si j'avais révisé, j'aurais réussi mon devoir. »

→ Le fait de réussir est soumis à la condition de la révision.

• Le conditionnel exprime une **supposition**, donc **une incertitude**.

Exemple : « Je crois que cet écrivain gagnerait à être connu. »

→ Ce n'est pas une réalité mais une supposition.

• Le conditionnel exprime **l'irréel**, le désir fictif.

Exemple : « Je rêve d'une vie merveilleuse. Je serais présidente et je voyagerais dans tous les pays, je rencontrerais les plus grands ! »

→ Il y a rêve, irréel.

En résumé, le conditionnel exprime le doute, l'incertitude.

3. La valeur de politesse

Le conditionnel est employé dans les **formulations de politesse**.

Exemple : « Accepteriez-vous de m'accompagner ? »

→ Il est employé pour atténuer une demande trop radicale (« Accompagnez-moi ! »).

Exercices d'application : Conjugue les verbes au conditionnel présent.

1. Je pensais que tu (être)..... à la maison dimanche.
2. Elle (vouloir) un nouveau vélo.
3. Selon les sondages, les Français (boire) plus de vin que les Allemands.
4. Est-ce que vous (pouvoir) fermer la porte ?
5. David croyait que nous (prendre) l'avion.

6. Si je gagnais au loto, j'(acheter) une Porsche.
7. Si tu m'aidais, nous (finir) plus vite.
8. S'ils avaient du temps, ils (venir)..... me rendre visite en février.
9. S'il faisait beau, vous (pouvoir) aller dans le parc.
10. Si tu faisais attention, tu ne (casser) pas les verres.