

Correction séance 3 : Le vocabulaire de la poésie

Objectifs :

- Se remémorer le lexique de la versification.
- Savoir appliquer les règles de la versification aux poèmes.

Supports :

- Leçon page 138 du manuel Fleurs d'encre
- Fiche d'exercices

Exercice 1

- Soulignez les "e" qui doivent être prononcés et mettez entre parenthèses les "e" muets.*
- Séparez les syllabes à l'aide de traits obliques, puis écrivez le nombre de syllabes qui composent chaque vers. Exemple: L'on / s'a / bî / me en / l'a / mour / au / ssi / bien / qu'en / la / mer.*

- Mais/, ô/ mon/ cœur/, en/tends/ le/ cri/ des/ ma/te/lots ! (Mallarmé)
- Je/ sen/tis/ tout/ mon/ corps/ et /tran/sir /et/ brû/ler. (Racine)
- Il/ é/tait/ trois/ pe/tits/ en/fants
- Plus/ me/ plaît/ le/ sé/jour/ qu'ont/ bâ/ti /mes / a/ieux
- Po/è/te/, prends/ ton/ lu/th et/ me/ do/nn(e) un/ bai/ser
- C'est / un/ trou/ de/ ver/dur(e)/, où/ chan/t(e) u/ne /ri/vièr(e)
- Les/ chats/ pui/ssants /et /doux/, or/gueil /de/ la/ mai/son.
- Les/ san/glots/ longs
- U/ne/ gre/noui/lle/ vit /un/ boeuf
- Maî/tre/ Cor/beau/ sur/ un/ ar/bre/ per/ché
- Te/nait /en /son/ bec/ un/ fro/mag(e)

Exercice 2

Mêmes consignes.

- Lai/ssez/-moi/ car/pe/ de/ve/nir / Je/ se/rai/ par/ vous /re/pê/chée
- J'ai/me/ l'â/ne/ si/ doux / Mar/chant/ le /long/ des/ houx.
- La/ per/te/ d'un/ époux /ne /va/ pas/ sans/ sou/pirs.
- Co/mme/ la/ vie/ est /lente / Et/ co/mme /l'es/pé/ran/c(e) est/ vio/len/t(e).
- Ro/me/ con/tre/ les/ rois/ de/ tous/ temps/ sou/le/vée / Dé/dai/gn(e) /une /beau/té/ dans /la /pour/pr(e) é/le/vée.
- Je/ l'ai/me/, non/ point/ tel/ que/ l'ont /vu/ les/ en/fers / Mais/ fi/dè/le/, mais/ fier/, et/ mê/m(e) un/ peu/ fa/rou/ch(e)
- La/ pour/pr(e) et/ l'or /sem/blait/ re/vê/tir /la /cam/pa/gn(e)
- Au/ mo/ment/ que/ je/ par/le/, ah/ ! mor/telle/ pen/sée/ ! / Ils /bra/vent /la /fu/reur /d'un(e) / a/man/t(e) / in/sen/sée.

9. Man/ger/ l'her/be_/d'au/trui/ ! Quel /cri/m(e) a/bo/mi/na/bl(e) !

10. Le/ jour /n'est /pas/ plus/ pur /que/ le/ fond/ de/ mon /coeur.

Exercice 3.

Étudiez la disposition des rimes dans le sonnet suivant (dites si elles sont suivies ou plates, embrassées ou croisées).

A une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.

Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,

Une femme passa, d'une main fastueuse

Soulevant, balançant le feston et l'ourlet;

RIMES EMBRASSEES (ABBA)

Agile et noble, avec sa jambe de statue.

Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,

Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,

La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

RIMES EMBRASSEES (CDDC)

Un éclair... puis la nuit! - Fugitive beauté

Dont le regard m'a fait soudainement renaître.

Ne te verrai-je plus que dans l'éternité?

RIMES CROISEES (DED)

Ailleurs, bien loin d'ici! trop tard! jamais peut-être!

Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,

O toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais!

RIMES SUIVIES OU PLATES (EDD)

Charles Baudelaire