

## Correction séance 4 : Demain, dès l'aube.

Comment Victor Hugo décrit-il son parcours dans ce poème ?

Demain, dès l'aube

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit **la campagne**,

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par **la forêt**, j'irai par **la montagne**.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,

Sans rien voir, sans entendre aucun bruit,

Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,

Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,

Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,

Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe

Un **bouquet de houx vert** et de **bruyère en fleur**.

Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856.

- 1- De combien de strophes se compose le poème ? De combien de vers sont composées les strophes ? Comment se nomme cette strophe ?

**Le poème se compose de trois strophes. Chacune de ces strophes est composée de quatre vers ce sont des quatrains.**

- 2- De combien de syllabes sont composés les vers ? Comment se nomme ce type de vers ?

**Les vers sont composés de douze syllabes, ce sont des alexandrins.**

- 3- A quelle personne le poème est-il écrit ?

**Le poème est écrit à la première personne du singulier.**

- 4- A quel temps sont conjugués les verbes ?

**Les verbes sont conjugués au présent de l'indicatif (« blanchit ») et au futur simple de l'indicatif (« je partirai », « j'irai » ...)**

- 5- Relevez deux adverbes de temps.

**Dans ce poème, je peux relever les adverbes de temps suivants : « demain » et « longtemps ».**

- 6- Relevez les mots appartenant au champ lexical de la nature.

**J'ai relevé les mots appartenant au champ lexical de la nature en vert.**

7- Que ressent le poète ?

Le poète ressent de la tristesse, de la solitude et de la douleur.

8- En quoi la description du paysage est poétique et se met au service du poète ?

À mesure que se déroulent le poème et le voyage effectué à travers le paysage, le poète se rapproche de ce qui en fait la valeur affective et le drame. Le rendez-vous n'est pas celui de la vie, mais celui de la mort.

9- Exercez-vous à lire le poème de façon à faire ressortir les sentiments du poète.