

Correction séance 6 : Ma bohème

Comment le poète exprime-t-il ses sentiments et émotions ?

Ma Bohème

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;

Mon paletot¹ soudain devenait idéal² ;

J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal³ ;

Oh ! là là ! que d'amours⁴ splendides j'ai rêvées !

Mon unique culotte avait un large trou.

Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course

Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse⁵.

Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou⁶.

Et je les écoutais, assis au bord des routes,

Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes

De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,

Comme des lyres, je tirais les élastiques

De mes souliers blessés, un pied⁷ près de mon cœur.

Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1870.

¹ Manteau court

² Si usé qu'il n'était plus qu'un manteau virtuel

³ Fidèle vassal

⁴ Le nom « amour » est féminin au pluriel

⁵ Constellation d'étoiles

⁶ Léger bruit causé par un tissu

⁷ Désigne au sens propre une partie du corps et au sens figuré, une syllabe dans poésie latine.

Biographie : Arthur Rimbaud est un poète français (1854/1891), il a écrit très jeune. En révolte contre sa famille et la routine de la vie quotidienne, il a fugué.

Questions :

- 1- De combien de strophes ce poème se compose-t-il ? Combien de vers y-a-il dans chaque strophe ? Comment se nomment ces différentes strophes ? Comment ce nomme ce type de poème ? **Le poème se compose de quatre strophes. Il y a quatre vers dans les deux premières strophes et trois vers dans chacune des deux dernières. Une strophe de quatre vers est un quatrain et une strophe composée de trois vers est un tercet. Ce poème est un sonnet.**
- 2- Quelle est votre réaction à la lecture de ce poème ? **A la lecture de ce poème, les réactions peuvent être différentes. On peut ressentir de la tristesse, de la pitié pour le personnage mais aussi un sentiment de liberté...**
- 3- Quel âge Rimbaud a-t-il quand il écrit ce poème ? **Rimbaud a seize lorsqu'il écrit ce poème.**
- 4- Quels sentiments et émotions la marche procure-t-elle au poète ? Expliquez strophe par strophe. **Délesté de toute obligation, le poète semble éprouver un sentiment de liberté exaltant. Dans la première strophe, il n'y a plus rien entre lui et le ciel, l'inspiration s'en libère. Dans la deuxième, il part de l'expression « dormir à la belle étoile » qu'il détourne pour formuler différemment l'idée de la strophe précédente. Dans le premier tercet, il évoque la force nouvelle que lui donne cette proximité avec la nature, et dans le deuxième, il transforme ses rêveries en poèmes.**
- 5- Par quels procédés d'écriture le poète les exprime-t-il ? **Il joue sur les mots (« idéal », v. 2 ; « pied », v. 14) ; utilise des métaphores pour revivifier des lieux communs (v. 8) ; il associe les images de l'enfance à la force créatrice du poète (v. 6, deuxième tercet).**
- 6- Dans les deux quatrains, repérez les métaphores : que mettent-elles en valeur ? **Dans le premier quatrain, « j'étais ton féal » renvoie à l'amour courtois, dessinant l'attitude chevaleresque du poète envers la muse. Dans le deuxième quatrain, il s'agit de la Grande Ourse devenue auberge, vue plus haut. Ces deux métaphores mettent en valeur la relation entre la liberté du poète et son inspiration.**
- 7- Quel rôle l'errance joue-t-elle pour le poète dans les deux tercets ? **L'errance est sa source d'inspiration (la « rosée »), elle rend le poète attentif à l'univers.**