

Un plafond ?

Comprendre que l'image ne se limite pas à la seule reproduction du visible.

Comprendre que l'image de la réalité n'est pas la réalité.

Comment en donner l'illusion ?



Trompe l'œil d'Andrea Mantegna, la chambre des Époux, entre 1465 et 1474.

Allongez-vous sur votre lit, observez votre plafond.

Imaginez soudain que ce plafond n'existe plus, que votre chambre est à ciel ouvert et que vous pouvez observer ce qui se passe.

Consigne du travail : Représenter ce qui se trouve à la place du plafond de votre chambre.

Vous avez le droit de partir dans différentes directions : réalisme, ajout d'éléments fantastiques... L'important est de faire comprendre que nous sommes dans l'espace de votre chambre. Pour vous aider, vous trouverez plus bas sur cette fiche un tutoriel pour dessiner différents types de perspective.



Fresque de Marc Chagall, plafond de l'Opéra Garnier, 1964.

La période de confinement nous impose de passer de nombreuses heures dans des espaces fermés et isolés de l'extérieur. Ce sujet permet de défier l'enfermement en répondant parallèlement à de vraies questions plastiques :
Comprendre que l'image ne se limite pas à la seule reproduction du visible, que la représentation de la réalité n'est pas la réalité. Comment en donner l'illusion ?



Fresque de Marc Chagall, plafond de l'Opéra Garnier, 1964.

Le plafond, qu'on l'oublie ou non en entrant dans une pièce, est un véritable support de production. De la chapelle Sixtine de Michel-Ange à l'opéra Garnier de Chagall, les plafonds peuvent être des œuvres à part entière, transformant l'architecture et la perception d'un lieu.

Pour découvrir le plafond de Marc Chagall en vidéo, suivez les liens... C'est intéressant, c'est beau, et ça n'est pas très long !

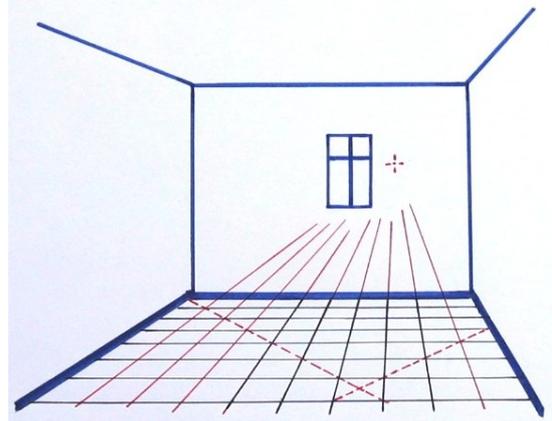
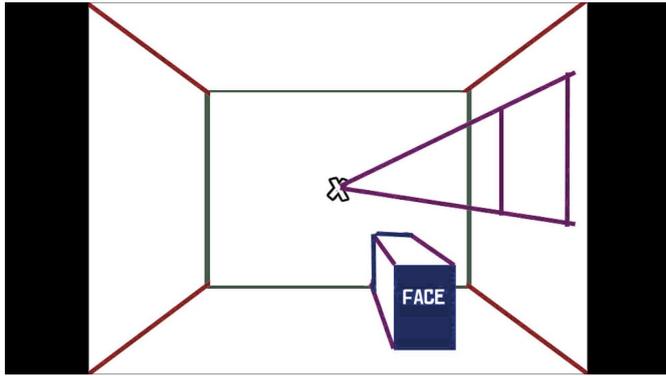
<https://www.youtube.com/watch?v=ZfgPJEmIgu>

<https://www.youtube.com/watch?v=Uvft6bzTkwo>



Plafond de la chapelle sixtine, Michel Ange, entre 1508 et 1512.

Tuto perspective :



Une pièce fermée, c'est comme rentrer dans un cube.

Placer un point sur votre feuille. Ce sera **le point de fuite** : 
Tracer ensuite en partant de ce point les segments qui formeront votre pièce.
Placer en dernier lieu le mur du fond.

