

Forêt poétique

Il s'agit ici de comprendre qu'une image peut représenter le réel tout en s'en écartant, pour créer un sentiment, une émotion.

Suzanne Césaire, « Le grand camouflage », revue *Tropiques*, 1945 :

*« Ici les poètes sentent chavirer leur tête, et humant les odeurs fraîches
des ravins, ils s'emparent
de la gerbe des îles, ils écoutent le bruit de l'eau autour d'elles, ils voient
s'aviver les flammes
tropicales non plus aux balisiers, aux gerberas, aux hibiscus, aux
bougainvilliers, aux flamboyants,
mais aux faims, aux peurs, aux haines, à la férocité qui brûlent dans les
creux des mornes. C'est
ainsi que l'incendie de la Caraïbe souffle ses vapeurs silencieuses,
aveuglantes pour les seuls yeux
qui savent voir... »*

Réalisez, en vous inspirant de cette citation, une ou des photographies d'éléments végétaux qui suggèrent le merveilleux.

Définition merveilleux : caractère inexplicable, surnaturel.

Faites attention :

- au cadrage
- au point de vue (plongée, contre-plongée...)
- à la mise au point (effets de flou par exemple)
- à la lumière (surexposition, contre-jour, ...)
- à votre mise en scène

Deuxième étape :

En utilisant soit du matériel graphique (crayons de papier et couleurs, peinture, encre...), soit un logiciel de retouche (photofiltre ou paint.net, ou simplement le logiciel intégré à votre téléphone), réalisez une seule image qui accentue les effets de merveilleux de vos différentes photographies.

Arrêt sur image et histoire de l'art



La Jungle, gouache sur papier marouflé sur toile, 239x229 cm, 1943, Wilfredo LAM.

Wilfredo Lam, né à Cuba en 1902 est un peintre du mouvement surréaliste. Il est influencé par la peinture occidentale, africaine et caribéenne.

Dans ces peintures, il a cherché à mêler ces différentes influences, pour défendre un art unique et original, mettant en valeur « le drame de son pays, la cause et l'esprit des

Noirs » selon les mots de son ami poète Aimé Césaire.

Artiste engagé, Wilfredo Lam a passé sa vie à se déplacer entre l'Europe et aux Amériques, ponctuant son parcours de rencontres artistiques et d'expositions.



Wilfredo Lam devant l'un de ses tableaux.