Comment décrire un personnage ?

Voici quelques extraits de texte :

1- La morte amoureuse- Théophile Gautier - 1836

« Oh ! comme elle était belle ! Les plus grands peintres, lorsque, poursuivant dans le ciel la beauté idéale, ils ont rapporté sur la terre le divin portrait de la Madone, n'approchent même pas de cette fabuleuse réalité. Ni les vers du poète ni la palette du peintre n'en peuvent donner une idée. Elle était assez grande, avec une taille et un port de déesse ; ses cheveux, d'un blond doux, se séparaient sur le haut de sa tête et coulaient sur ses tempes comme deux fleuves d'or ; on aurait dit une reine avec son diadème ; son front, d'une blancheur bleuâtre et transparente, s'étendait large et serein sur les arcs de deux cils presque bruns, singularité qui ajoutait encore à l'effet de prunelles vert de mer d'une vivacité et d'un éclat insoutenables.

Quels yeux ! avec un éclair ils décidaient de la destinée d'un homme ; ils avaient une vie, une limpidité, une ardeur, une humidité brillante que je n'ai jamais vues à un œil humain ; il s'en échappait des rayons pareils à des flèches et que je voyais distinctement aboutir à mon cœur. Je ne sais si la flamme qui les illuminait venait du ciel ou de l'enfer, mais à coup sûr elle venait de l'un ou de l'autre. Cette femme était un ange ou un démon, et peut-être tous les deux ; elle ne sortait certainement pas du flanc d'Ève, la mère commune. »

2 – La dame pâle.- Alexandre Dumas – 1849

« Quant à leur chef, c'était un jeune homme de vingt-deux ans à peine, au teint pâle, aux longs cheveux tombant bouclés sur ses épaules. Son costume se composait de la robe moldave garnie de fourrure et serrée à la taille par une écharpe à bande d'or et de soie. Un sabre recourbé brillait à sa main, et quatre pistolets étincelaient à sa ceinture. Pendant le combat, il poussait des cris rauques et inarticulés qui semblaient ne point appartenir à la langue humaine. »

3 – Lorely, Souvenirs d'Allemagne – Gérard de Nerval 1852

« Vous la connaissez comme moi, mon ami, cette Lorely ou Lorelei – La fée du Rhin -, dont les pieds rosés s'appuient sans glisser sur les rochers humides de Baccarah, près de Coblenz. Vous l'avez aperçue sans doute avec sa tête au col flexible qui se dresse sur son corps penché. Sa coiffe de velours grenat, à retroussis de drap d'or, brille au loin comme la crête sanglante du vieux dragon d'Eden. Sa longue chevelure blonde tombe à sa droite sur ses blanches épaules, comme un fleuve d'or qui s'épancherait dans les eaux verdâtres du fleuve. »

Définition de la description :

La description (du latin descriptio) est la **présentation de lieux, de personnages ou d'événements dans un récit.**

En littérature, la description constitue une pause dans le récit, où elle peut former un ensemble autonome, bien que le plus souvent elle prenne place dans la narration.

On la reconnaît à l'abondance des verbes de perception, d'éléments visuels, de repères spatiaux, de verbes d'état et de qualificatifs. Elle suit généralement un ordre, par exemple de la tête aux pieds ou d'un plan général à un plan rapproché.

ACTIVITÉ :

Remplissez le tableau suivant à partir des trois extraits de textes donnés.

Texte	Caractéristiques physiques.	Attitudes	Figures de style
<u>La morte amoureuse</u>			Relevez une métaphore :
<u>La dame pâle.-</u>			Relever une comparaison :
<u>Lorely, Souvenirs d'Allemagne</u>			Deux comparaisons :