

Que faut-il observer dans un texte pour dégager des éléments d'explication ?

La première étape consiste à noter les impressions que la lecture, parfois répétée du texte produit sur nous. Ces questions varient selon le genre du texte. (Quel est le but de l'auteur ? Quels sont ses choix d'écriture ? Époque?)
On valide ses impressions de lecture et son ressenti en convoquant les outils d'analyse (voir tableau)

Étude du paratexte	1, tout ce qui précède et suit le texte mais qui n'est pas écrit par l'auteur.	1, permet de situer le texte dans : * la vie et l'œuvre d'un auteur en apportant un éclairage * un contexte historique et culturel . Une œuvre est toujours le produit d'une époque et le contexte historique offre des clés pour l'interprétation.
Étude de la structure du texte	2, la forme du texte 3, la construction de texte	2, étude des paragraphes pour la prose et des strophes pour la poésie 3, comment le texte est-il construit ? Le passage d'un paragraphe à l'autre, d'une strophe à l'autre, marque-t-il un changement de thème ? Les paragraphes ou strophes s'opposent-ils ? Y a-t-il des parallélismes entre paragraphes ou strophes. Le texte subit-il des ruptures, une progression linéaire, des retours, une circularité ?
Étude lexicale (vocabulaire)	4, les champs lexicaux 5, les registres de langue (familier, courant, soutenu) 6, les connotations 7, les modalisateurs 8, vocabulaire valorisant ou dévalorisant	4, permettent de dégager les thèmes. 5, pourquoi le choix de tel registre ? (registre familier, soucis de réalisme) Y a-t-il des changements de registre ? Pourquoi ? (le registre est déterminé par le personnage qui parle) 6, le mot a-t-il son sens habituel ou un autre sens est-il ajouté par l'auteur ? 7, marque de jugement (verbes, adverbes) 8, révèle un point de vue, une démarche péjorative ou méliorative)
Étude grammaticale	9, la ponctuation 10, les types de phrases 11, les temps et la valeur des temps et les modes	9, savoir interpréter des points de suspension (indécision, hésitation, situation inachevée). Qu'apporte la présence de ? ou de ! (texte plus vivant, insistance sur l'expression des sentiments ...) * Savoir analyser l'absence de ponctuation (écriture en liberté, déconstruction de sens) 10, les phrases courtes ou longues / phrases exclamatives, interrogatives, affirmatives, négatives / propositions subordonnées et coordonnées (absence : pensée décousue, trouble, perte de sens) 11, identifier les tps et analyser les choix ou les changements de tps (présent : rend la scène plus vivante. L'imparfait est utilisé pour la description, le PS marque une rupture, intervention ou action) On s'interrogera sur l'utilisation du subjonctif et du conditionnel.
Étude stylistique	12, Repérer les figures de style	* les figures d'analogie (comparaison, métaphore, personnification, allégorie) * les figures d'opposition (antithèse, oxymore ...) * les figures de substitution (périphrase ...) * les figures d'amplification (hyperbole, gradation, anaphore, accumulation ...) * les figures d'atténuation (euphémisme, litote ...)
Étude de l'énonciation	13, Identifier la situation d'énonciation (où et quand se passe l'action) qui parle et à qui ? 14, Identifier les points de vue 15, Identifier les différents types de discours (direct, indirect, indirect libre)	13, repérer l'implication de l'auteur, du narrateur, interpellations et prises en compte du destinataire (apostrophes, pronoms) : * l'énonciateur : je, nous, mon, notre, mes... * le destinataire : tu, vous, ton, votre, tes, vos... * le moment de l'énonciation : aujourd'hui, demain, hier. * le lieu de l'énonciation : Ici, là. 14, le point de vue omniscient marque la toute-puissance de l'auteur sur les personnages. 15, le discours direct rend le récit vivant. Le discours indirect libre nous fait entrer dans les pensées du personnage. Le discours indirect marque la volonté de ne pas interrompre le récit.
Étude des registres	16, Registres tragique et pathétique 17, Registre lyrique 18, Registre polémique et satirique 19, Registre épique 20, Registre comique	16, s'appuient sur des champs lexicaux du malheur ou de la souffrance Importance de la ponctuation et des marques d'implication personnelle. 17, importance des marques d'expression de sentiments (lexique de l'affectivité, pronoms personnels, verbes de sentiments, ponctuation) 18, importance de l'implication du locuteur (pronoms personnels, marques de jugement et de dénonciation, prise à partie du destinataire, ponctuation) 19, fréquence des figures d'amplification, insistance sur des exploits, le courage, les épreuves 20, repérage des antiphrases