

Problématique : comment le poète métamorphose-t-il cet objet du quotidien en objet poétique ?



Le cageot

A mi-chemin de la cage au cachot la langue française a cageot, simple caissette à claire-voie vouée au transport de ces fruits qui de la moindre suffocation font à coup sûr une maladie.

Agencé de façon qu'au terme de son usage il puisse être brisé sans effort, il ne sert pas deux fois. Ainsi dure-t-il moins encore que les denrées fondantes ou nuageuses qu'il enferme.

A tous les coins de rues qui aboutissent aux halles, il luit alors de l'éclat sans vanité du bois blanc. Tout neuf encore, et légèrement ahuri d'être dans une pose maladroite à la voirie jeté sans retour, cet objet est en somme des plus sympathiques - sur le sort duquel il convient toutefois de ne s'appesantir longuement.

Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, 1942

1. Comment Ponge explique-t-il la formation du mot "cageot"? (vers1)
2. A qui le vocabulaire des sentiments s'applique-t-il dans ce poème?
Nommez la figure de style.
3. A quel univers l'objet évoqué appartient-il?
4. Quelles sont les notes comiques dans ce poème?



Objectifs :

- découvrir un auteur de poésie contemporaine
- mettre en évidence les caractéristiques du poème en prose
- montrer que le travail sur la langue française dans la poésie de Ponge est au service du sens.

comment le poète métamorphose-t-il cet objet du quotidien en objet poétique ?

A) Le poète définit et décrit les différentes caractéristiques de l'objet.

La structure du poème

1. Cette poésie est-elle ... en vers ? en prose ?
2. Montrer en citant le texte que le cageot est un objet banal et qu'il ne faut pas lui accorder trop d'importance. (reprendre les éléments de la description de l'objet)
3. A quoi sert-il ?

B) Le travail ludique avec les mots

Le mot « cageot », support de la métamorphose de l'objet

4. Rechercher la définition des mots : « cage », « cachot » et « cageot »
5. Qu'est ce qui relie ces mots ?
6. A quels mots « enfermement » vous fait-il penser ? (faites une liste)
7. Quels sont les mots du texte qui s'y rattachent ?



L' **objeu** est la contraction des termes d'objet et de jeu, abriqué selon le principe du mot valise. Cette expression fut créée par Francis Ponge.

C) Un objet valorisé et personnifié

8. Vers 10. Relevez la figure de style et nommez-la.
9. Relevez dans le texte d'autres attributs humains donnés au cageot.
10. Le poète donne-t-il un jugement :
 péjoratif mélioratif de l'objet ?
11. Quelle est l'éthymologie du mot « sympathique » ? (= origine du mot)
12. En quoi peut-on rapprocher le poème « Le cageot » et le tableau de Philippe de Champaigne, « Vanité » ? (thèmes)

Qu'est ce qu'une vanité en peinture ?

La vanité est un genre pictural, appliqué aux natures mortes, évoquant différents éléments symbolisant la vie, la nature, l'activité et la mort. Ces tableaux ont généralement une grande valeur symbolique.

Ce type d'art a pour but de faire réfléchir le spectateur sur la futilité des plaisirs du monde face à la mort qui nous attend tous.



Philippe de Champaigne (1602-1674), Vanité.

Correction Le Cageot de F. Ponge

A) On a l'habitude d'associer poésie et vers, et de les opposer à la prose, qui n'est pas écrite en vers. Or la prose peut être poétique, **musicale** (assonances, allitération, répétition, ponctuation...) **imagée** (métaphores, comparaisons, personnifications...)

B) Ce mot est le point de départ du poème, c'est donc ce qui fait naître l'écriture poétique.

- Ils ont une prononciation qui se ressemble (« ch », « g », « ge ». On peut voir que cage + cachot donne cageot si on les mélange : « cage » + « ot ».
- La formation du mot « cageot » est une espèce de mot-valise.
- la cage, comme le cachot et le cageot, sont tous des contenants (la cage contient des animaux ; le cachot des hommes, et le cageot des fruits/légumes).
- Idée d'enfermement.

c) le poète énonce un jugement **mélioratif** sur l'objet en guise de conclusion du poème : « cet objet est en somme **des plus sympathiques** » (= superlatif ; l.9-10). Cette dernière affirmation met en évidence la **personnification**.

celui-ci est présenté par le poète comme animé d'une sorte de vie :
> verbe d'action : « il luit » (l.7)
Et il le dote de sentiments > adjectif « ahuri » (l.8) pour évoquer sa surprise et sa peur face au sort qui l'attend.

C) Etymologie : vient du grec synonyme avec pathos, souffrance.

Conclusion : Le lecteur découvre le cageot avec un regard neuf : Il permet de prendre conscience de tout le potentiel poétique contenu par cet objet, mais aussi le lien entre le mot « cageot » et l'objet Ponge nous prouve qu'un objet, même banal, peut contenir tout un monde pour qui sait être à son écoute.