C'est quoi ces objets ?

Aujourd'hui, nous allons aborder la définition de la nature morte en art, et essayer de comprendre que l'image est un langage qui possède ses codes.

Martin Dicht, Nature morte avec ustensiles de Cuisine, début XVIIIème siècle.

La nature morte est un genre artistique qui représente des objets ou des êtres inanimés (par exemple des plantes ou des aliments).

Parfois, la nature morte signifie ou symbolise quelque chose.

Ainsi, quand la nature morte cherche à représenter le passage du temps, on l'appelle plus précisément une vanité.

On peut aussi faire le portrait de quelqu'un par la nature morte : on représentera la personnalité plutôt que le physique.

Vanité, Philippe de Champaigne.

Arman, Portrait-robot d'Yves Klein, 1960.

À votre tour, vous allez réalisez une nature morte.

Le thème est la solitude.

La solitude est la situation d'une personne qui est seule de manière momentanée ou durable.

Choisissez différents objets qui selon vous représente la solitude, et organisez-les devant vous.

Ensuite, essayer de redessiner cette composition ou photographier-là pour obtenir votre nature morte.

Petit zoom sur…

Edward Hopper, Room in New-York, 1932.

Edward Hopper est un peintre américain ayant vécu entre 1882 et 1967. Dans ses tableaux, il représente la vie quotidienne américaine. Ses scènes sont mystérieuses et mettent généralement en scène des personnages plongés dans la solitude.

Edward Hopper a tout d'abord été illustrateur, mais c'est en tant que peintre qu'il est devenu célèbre. La composition de ses toiles, d'inspiration photographique et cinématographique, est une des grandes qualités de son travail. Elle permet de rendre étranges et inquiétantes des lieux et activités quotidiennes.

Edward Hopper, Automat, 1927.