

Interrogation 2 Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde?

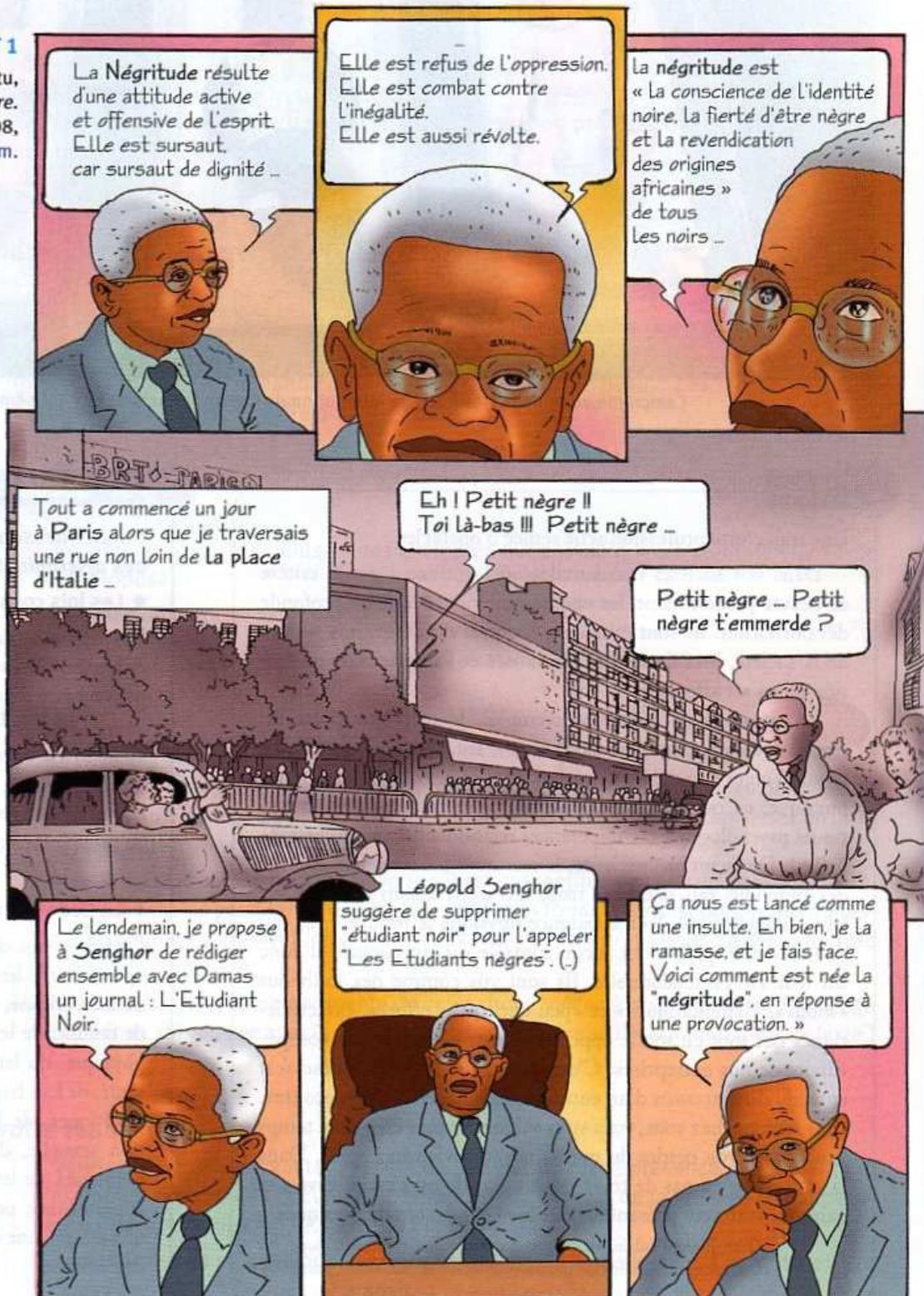
SÉQUENCE A

COMMENT LES POÈTES DE LA NÉGRITUDE FONT-ILS ENTENDRE UNE VOIX NOUVELLE ?

1. Comment la poésie de la négritude naît-elle ?

DOCUMENT 1

Serge Diantantu, *La négritude. D'après Aimé Césaire. Planche couleur, infographie, 2008, www.serge-diantantu.com.*



DOCUMENT 2

Négritude: mouvement d'écrivains noirs qui refusent de se définir par rapport à l'Occident colonisateur et assimilateur. Ils revendiquent leur qualité de *Nègre*, leur besoin de libération et de dignité ainsi que leurs valeurs culturelles.

Et au milieu de tout cela je dis hurrah! mon grand-père meurt, je dis hurrah!
la vieille négritude progressivement se cadavérise.

Il n'y a pas à dire: c'était un bon nègre.

Les Blancs disent que c'était un bon nègre, un vrai bon nègre, le bon nègre à
5 son bon maître.

Je dis hurrah!

C'était un très bon nègre,
la misère lui avait blessé poitrine et dos et on avait fourré dans sa pauvre cer-
velle qu'une fatalité pesait sur lui qu'on ne prend pas au collet; qu'il n'avait pas
10 puissance sur son propre destin; qu'un Seigneur méchant avait de toute éternité
écrit des lois d'interdiction en sa nature pelvienne; et d'être le bon nègre; de
croire honnêtement à son indignité, sans curiosité perverse de vérifier jamais
les hiéroglyphes fatidiques.

C'était un très bon nègre

15 et il ne lui venait pas à l'idée qu'il pourrait houér¹, fouir², couper tout, tout
autre chose vraiment que la canne insipide.

C'était un très bon nègre.

Et on lui jetait des pierres, des bouts de ferraille, des tessons de bouteille, mais
ni ces pierres, ni cette ferraille, ni ces bouteilles...

20 O quiètes années de Dieu sur cette motte terraquée³!

et le fouet disputa au bombillement des mouches la rosée sucrée de nos plaies.

Je dis hurrah! La vieille négritude
progressivement se cadavérise

l'horizon se défait, recule et s'élargit

25 et voici parmi des déchirements de nuages la fulgurance d'un signe
le négrier craque de toute part... Son ventre se convulse et résonne... L'affreux
ténia de sa cargaison ronge les boyaux fétides de l'étrange nourrisson des mers!

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*,
[1938-1939], Présence Africaine poésie, 1983.

1. **houer**: labourer la terre avec une
houe (sorte de pioche).

2. **fouir**: creuser le sol.

3. **terraquée**: composée de terre et
d'eau.

Lecture

► Étudier la BD (document 1)

1. Quel est le personnage à qui Serge Diantantu donne la parole? Comment ce personnage apparaît-il dans cette planche?

2. Quels sont les membres fondateurs de ce nouveau courant littéraire? Quelle est son origine?

► Étudier le poème (document 2)

3. Comment Césaire présente-t-il le « bon nègre »? Selon vous, qui peut employer de tels termes? Relevez les actions de ce « grand-père » qui font de lui un « très bon nègre ». Quelle impression produit l'emploi du superlatif?

4. Étudiez les anaphores (place, nombre, variantes...): à quoi servent-elles?

5. Quel est l'effet, selon vous, de la dernière strophe? Pourquoi Césaire évoque-t-il une « vieille » négritude? (l. 22)

► Mettre en relation les documents

6. Cherchez d'autres mots se terminant par le suffixe *-ude*. Quel sens, selon vous, ce suffixe prend-il dans le mot *négritude*?

Écriture et oral

7. À l'aide de vos réponses aux questions 1 à 6, répondez à la question posée en début de séance:

Comment la poésie de la négritude naît-elle?