



Cahiers de textes
du 06/04/2020 au 12/04/2020

Catégorie et contenu de la séance	A faire pour une autre séance
<p>Mercredi 08/04 à 10h45 de 1h00 - FRANCAIS - <5 H> - Mme JEAN-MARIE</p>	
<p>Séquence 4</p> <p>Séance 4 Lecture</p> <p>Objectif : Analyser le héros face à une péripétie. Support : <i>Une énigme à résoudre</i> Extrait n3.</p> <p>Le héros est face à une sorcière et doit résoudre une énigme.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Description dépréciative de la sorcière, adjectif et adverbes d'intensité. • Les propos et l'attitude de la sorcière sont en désaccord, son but est de provoquer Tomek. Elle sourit à Tomek alors que son but est qu'il échoue à l'épreuve. • Par ses mots, notamment le ramener à son enfance par les surnoms que lui donnait sa maman, elle pousse Tomek à ne pas répondre. • Tomek fait preuve de courage et d'audace, il s'impose et contredit la sorcière. <p>Questions 3 à 7 du manuel plus question bilan : que peut relever cette étape en un petit garçon, quel trait de caractère peut relever cette épreuve ? (Audace, peur, courage, vivacité...)</p>	<p>Pour le jeu. 09/04</p> <p> <5 H> Aucun rendu prévu</p> <p>Écrire, recopier la correction sur le cahier.</p>
<p>Jeudi 09/04 à 11h45 de 1h00 - FRANCAIS - 5 H - Mme JEAN-MARIE</p>	
<p>Séquence 4</p> <p>Séance 5 : Ecriture</p> <p>Objectif : Inventer une rencontre surprenante. Support : Manuel l'envol des Lettres page 80, extrait du texte de Erich Kastner.</p> <p><i>Pré requis : lecture du texte à la maison.</i></p> <p>Réponse aux questions 1 à 3 du manuel</p>	<p>Pour le mar. 28/04</p> <p> 5 H À déposer dans l'Espace Élèves (4 Mo max)</p> <p>A partir du texte du manuel, écrire un texte où vous inventerez une rencontre surprenante entre une personne et un personnage imaginaire surprenant Explication des critères de réussite :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Créer une rencontre (un cadre propice, deux personnages) 2. Insérer un dialogue 3. Imaginer un personnage surprenant, qui sort de l'ordinaire 4. Cohérence du texte et du contexte. 5. Originalité