

La poésie c'est comme les lunettes

On m'a souvent demandé : la poésie, à quoi ça sert ? Avec l'air de dire, sourire en coin : « Mon pauvre Monsieur, ne vous donnez pas tant de mal, avec la télévision, le cinéma, le foot et le loto, on a bien ce qu'il nous faut ! » [...] Aujourd'hui, je sais : la poésie, c'est comme les lunettes. C'est pour mieux voir. Parce que nos yeux ne savent plus, ils sont fatigués, usés. Croyez-moi, tous ces gens autour de vous, ils ont les yeux ouverts et pourtant petit à petit, sans s'en rendre compte, ils deviennent aveugles.

Il n'y a qu'une solution pour les sauver : la poésie. C'est le remède miracle : un poème et les yeux sont neufs. Comme ceux des enfants.

À propos des enfants d'ailleurs, j'ai aussi un conseil à donner : les vitamines A, B, C, D, ça ne suffit pas. Si on ne veut pas qu'en grandissant ils perdent leurs yeux magiques, il faut leur administrer un poème par jour, au moins.

JEAN-PIERRE SIMÉON, *La nuit respire* (extrait de la préface) © Cheyne éditeur, 1987

Recette

Prenez un toit de vieilles tuiles
Un peu avant midi.

Placez tout à côté
Un tilleul déjà grand
Remué par le vent.

Mettez au-dessus d'eux
Un ciel bleu, lavé
Par des nuages blancs.

Laissez-les faire.
Regardez-les.

Guillevic, « Recette », dans *Avec* (1966)



Pierre Bonnard, *Nature morte à la nappe* (vers 1914) huile sur toile, 53x68 cm, collection privée.

Ecrire à partir du poème de Guillevic

Écrivez votre propre poème à partir du tableau de Pierre Bonnard en gardant la structure du poème de Guillevic (**prenez ...placez...mettez...**) et **gardez la dernière strophe**.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES DANS CE CHAPITRE	E	A	PA	NA
Lire				
Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé				
Approfondir sa connaissance du lexique				
Écrire				
Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue pour enrichir et améliorer son écrit				
Écrire « à la manière de ... », un poème				
Avoir des connaissances et des repères				
Établir des liens entre des œuvres (textes et images) pour les comprendre				
Faire preuve de sensibilité, de curiosité et d'esprit critique				
Analyser des œuvres d'art urbain (histoire des arts)				

E : expert / A : acquis / PA : presque acquis / NA : non acquis