

Thématique « Voir le monde, inventer, des mondes »

## Séquence 4 : Visions poétiques du monde

(nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine)



**LA MEILLEURE FAÇON  
DE RÉALISER SES RÊVES  
EST DE SE RÉVEILLER  
PAUL VALÉRY**

**NE DÉSESPÉREZ JAMAIS,  
FAITES INFUSER  
HENRI MICHAUX**

Cette  
image  
vous  
semble-t-  
elle  
poétique ?  
Pourquoi ?



**René  
Magritte,**  
*L'Homme  
au chapeau  
melon, 1964*

# C'est quoi pour vous ....la poésie ?

1) Rédigez 4 phrases (proposant des éléments de définition)

**« La poésie , c'est ... »**

2) Trouvez des mots de la même famille du mot « poète » et indiquez sa classe grammaticale.

3) Trouvez des œuvres poétiques ou des poètes que vous avez étudiés.

## La poésie c'est comme les lunettes

On m'a souvent demandé : la poésie, à quoi ça sert ? Avec l'air de dire, sourire en coin : « Mon pauvre Monsieur, ne vous donnez pas tant de mal, avec la télévision, le cinéma, le foot et le loto, on a bien ce qu'il nous faut ! » [...] Aujourd'hui, je sais : la poésie, c'est comme les lunettes. C'est pour mieux voir. Parce que nos yeux ne savent plus, ils sont fatigués, usés. Croyez-moi, tous ces gens autour de vous, ils ont les yeux ouverts et pourtant petit à petit, sans s'en rendre compte, ils deviennent aveugles.

Il n'y a qu'une solution pour les sauver : la poésie. C'est le remède miracle : un poème et les yeux sont neufs. Comme ceux des enfants.

À propos des enfants d'ailleurs, j'ai aussi un conseil à donner : les vitamines A, B, C, D, ça ne suffit pas. Si on ne veut pas qu'en grandissant ils perdent leurs yeux magiques, il faut leur administrer un poème par jour, au moins.

# Titre : **Objets familiers, objets poétiques**

Comment transformer nos objets familiers en objets poétiques ?

- Les objets du quotidien peuvent-ils se révéler poétiques ?
- Le regard de l'écrivain ou artiste peut-il les transformer ?

## Recette

**Prenez** un toit de vieilles tuiles  
Un peu avant midi

**Placez** tout à coté  
Un tilleul devant grand  
Remué par le vent.

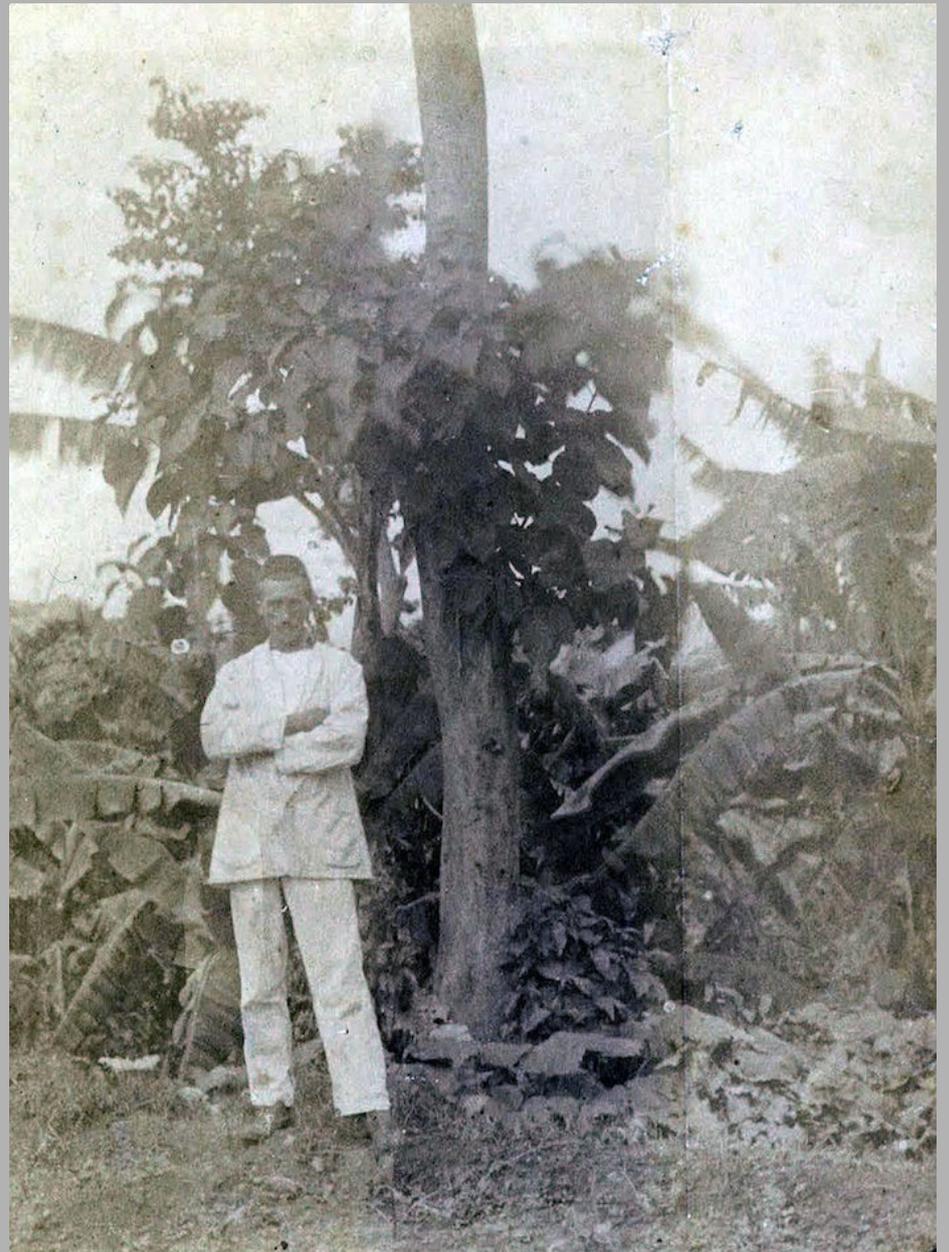
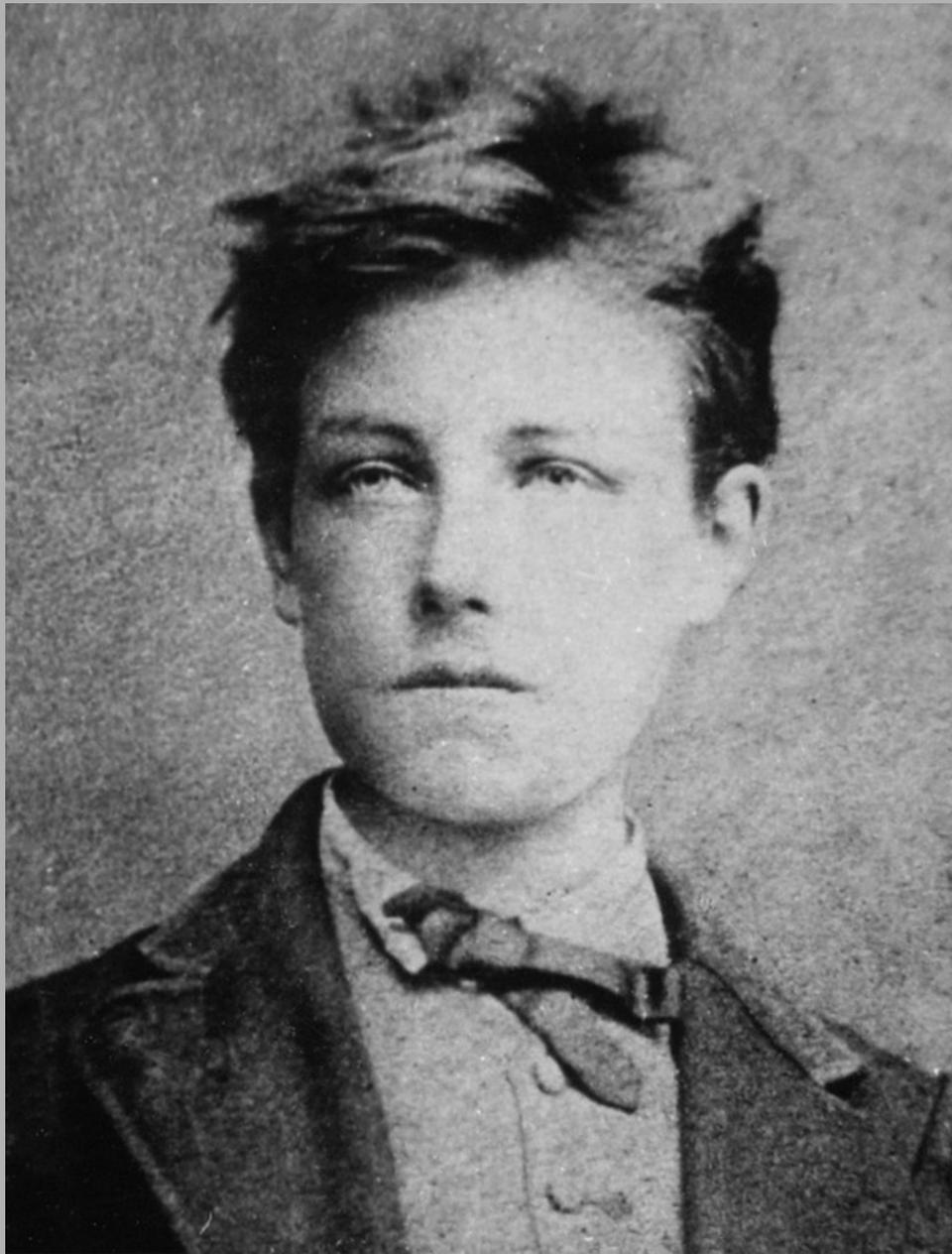
**Mettez** au-dessus d'eux  
Un ciel bleu, lavé  
Par des nuages blancs.

**Laissez-les faire.**  
**Regardez-les.**

**Guillevic**, « *Recette* »  
dans *Avec* (1966)



**Pierre Bonnard**, *Nature morte à la nappe*, (1914), huile sur toile, 53x68 cm, collection privée.



**Arthur Rimbault  
(1854 - 1891)**

**Arthur Rimbaud** est né le 20 octobre **1854** à Charleville-Mézières. Il a un frère et trois sœurs dont une meurt en bas-âge. Rimbaud a des relations difficiles avec sa mère, et inexistantes avec son père, puisque ce dernier les quitte lorsque Rimbaud a six ans. Pendant son adolescence, Rimbaud fugue de nombreuses fois pour échapper à sa famille.

A l'école, Arthur Rimbaud est un élève brillant, surtout en latin . **A l'âge de quinze ans, Rimbaud se lance dans la poésie**, encouragé par son professeur de français. Pour le jeune homme, un poète doit être "**voyant**" et "**moderne**".

En 1871, **Paul Verlaine**, très célèbre poète à l'époque, fait venir Rimbaud à Paris et le fait connaître dans les milieux littéraires, suite à une lettre que l'adolescent lui envoie. Puis, les deux poètes quittent Paris et voyagent ensemble pendant plusieurs mois : à Londres et à Bruxelles notamment. Durant cette période, ils écrivent de nombreux poèmes. En 1873, un drame sépare définitivement les deux hommes: Verlaine tire un coup de pistolet sur Rimbaud et le blesse au poignet.

Sans doute suite à la mort de sa sœur Vitalie, Rimbaud abandonne la poésie en 1875, à l'âge de 20 ans.

**A partir de 1875, il entreprend donc de nombreux voyages**, en Allemagne, en Suède, en Autriche, en Hongrie, en Indonésie, au Yémen (Aden), en Abyssinie... Au Harar, en Ethiopie, il s'improvise marchand de café, fait du trafic d'armes et du trafic d'esclaves. On a retrouvé beaucoup des lettres qu'il a écrites pendant cette période.

**Il meurt d'un cancer, à Marseille, à l'âge de 37 ans.** Son dernier poème connue fut écrit en 1875

Problématique : « Le langage poétique contemporain propose-t-il un nouveau regard sur le monde qui nous entoure ? »

Objectif principal : identifier quelques caractéristiques de la poésie contemporaine

Support : **Arthur Rimbaud**, *Le Buffet*, oct. 1870

C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,  
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;  
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre  
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,  
De linges odorants et jaunes, de chiffons  
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,  
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

- C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches  
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches  
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

- Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,  
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis  
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

